



**WENN DU
STIRBST, ZIHT DEIN
GANZES
LEBEN
AN DIR VORBEI,
SAGEN
SIE**

PRESSEHEFT

Mystery | USA 2017 | 99 Minuten

Kinostart 01. JUNI 2017

NACH DEM INTERNATIONALEN
BESTSELLER VON LAUREN OLIVER

PRESSEBETREUUNG

Sonja Celeghein

Tel.: 0680 55 33 593

celeghein@polyfilm.at

VERLEIH

Polyfilm Verleih GmbH

Margaretenstraße 78 | 1050 Wien

Tel.: 01 581 39 00 - 20

polyfilm@polyfilm.at

www.polyfilm.at

 [/DeinGanzesLeben](#)

CAST

ZOEY DEUTCH als Samantha Kingston
HALSTON SAGE als Lindsay Edgecomb
LOGAN MILLER als Kent McFuller
KIAN LAWLEY als Rob Cokran
ELENA KAMPOURIS als Juliet Sykes
CYNTHY WU als Ally Harris
MEDALION RAHIMI als Elody
DIEGO BONETA als Mr. Daimler
JENNIFER BEALS als Mrs. Kingston

CREW

Regie **RY RUSSO-YOUNG**
Drehbuch **MARIA MAGGENTI**
Nach dem Roman von **LAUREN OLIVER**
Kamera **MICHAEL FIMOGNARI**
Schnitt **JOE LANDAUER**
Szenenbild **PAUL JOYAL**
Kostüm **EILIDH McALLISTER**
Musik **ADAM TAYLOR**
Music Supervisor **HOWARD PAAR**
Casting **NANCY TAYLOR, CSA**
Ausführende Produzenten **BRETT BOUTTIER**
..... **ROBYN MARSHALL**
..... **LAUREN OLIVER**
..... **MARC BIENSTOCK**
..... **GINNY BREWER PENNEKAMP**
Produzenten **JON SHESTACK**
..... **BRIAN ROBBINS**
..... **MATT KAPLAN**
Koproduzent **MAX SIEMERS**
Line Producer **DONALD MUNRO**



KURZINHALT

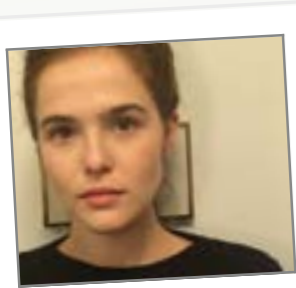
Was würdest du tun, wenn heute dein letzter Tag wäre? Sam und ihre besten Freundinnen glauben, alles richtig gemacht zu haben: Sie gehören zu den beliebtesten Mädchen der Highschool, haben mit den coolsten Typen rumgeknutscht und die wildesten Partys gefeiert. Die vier Freundinnen haben die Schule fest im Griff und sehen sehr gut dabei aus. Als It-Girl-Clique machen sie aber auch Außenseitern gern mal das Leben zur Hölle. Doch plötzlich wird irgendwo ein Hebel umgelegt und die Regeln der perfekten Highschool-Welt ändern sich. Nach einer ausgelassenen Party stirbt Sam bei einem Autounfall – doch als wäre nichts gewesen, wacht sie am Morgen desselben Tages quicklebendig in ihrem Bett auf. Was wie eine neue Chance wirkt, entwickelt sich schnell zu einem Albtraum: Sam erlebt die letzten 24 Stunden vor dem Unfall immer und immer wieder – und setzt alles daran, diesen Teufelskreis endlich zu durchbrechen.

PRESSE- NOTIZ

Highschool-Suspense trifft auf „Und täglich grüßt das Murmeltier“: WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE ist die rasante Verfilmung des Jugendbuch-Bestsellers von Lauren Oliver – ein explosiver Trip in eine Welt zwischen Leben und Sterben, zwischen richtig und falsch, zwischen heute und morgen. Die New Yorker Independent-Regisseurin Ry Russo-Young („You Wont Miss Me“, „Nobody Walks“) zeigt uns eine junge Generation, die radikal frei ist und doch in tiefe Abgründe schauen muss. Genial verpacktes Mystery-Kino à la „Nerve“ mit der großartigen Newcomerin Zoey Deutch („Why Him?“, „Vampire Academy“) als wütende Tagträumerin und Jägerin ihrer verlorenen Würde.



DER CAST



Zoey Deutch

ZOZY DEUTCH (Samantha „Sam“ Kingston) ist eine talentierte junge Schauspielerin, die sich zur Zeit durch spannende Rollen, an der Seite von namhaften Schauspielern und in den Werken angesehener Filmemacher, etabliert.

So war Zoey kürzlich zusammen mit James Franco und Bryan Cranston im Kinofilm WHY HIM? auf den Kinoleinwänden zu sehen. 2016 spielte sie neben Robert de Niro und Zac Efron die Hauptrolle in DIRTY GRANDPA. Im selben Jahr besetzte sie Richard Linklater in seiner Komödie EVERYBODY WANTS SOME!!.

Die Dreharbeiten zu mehreren kommenden Projekten sind zudem bereits abgeschlossen, darunter der Spielfilm FLOWER, eine Coming-of-Age-Story,

die von Alex McAulay geschrieben und produziert wurde und mit Kathryn Hahn, Tim Heidecker und Adam Scott in den weiteren Hauptrollen besetzt ist.

Auf einer wahren Begebenheit beruhend, folgt REBEL IN THE RYE dem Autor J. D. Salinger und der Entstehung seines Klassikers „Der Fänger im Roggen“. An der Seite von Kevin Spacey und Nicholas Hoult verkörpert Zoey darin Oona, die Tochter des legendären Dramatikers Eugene O’Neill, die eine Affäre mit Salinger hat.

In THE YEAR OF SPECTACULAR MEN, dem Regiedebüt ihrer Mutter Lea Thompson, wird Zoey gemeinsam mit ihrer Schwester Madelyn, die auch das Drehbuch verfasste, zu sehen sein.

Zoey’s Schauspielkünste waren außerdem in VINCENT N ROXXY an der Seite von Emile Hirsch, Zoe Kravitz und Emory Cohen zu bewundern sowie in GOOD KIDS, dessen Drehbuch von Chris McCoy 2011 auf der Hollywood Black List stand, und der Romanverfilmung BEAUTIFUL CREATURES - EINE UNSTERBLICHE LIEBE mit Alden Ehrenreich und Emma Thompson.

Für ihre Darbietung einer „Dampfir“ - einer Gestalt halb Mensch, halb Vampir - in der Weinstein-Produktion VAMPIRE ACADEMY erhielt Zoey eine Teen Choice Award Nominierung als Beste Schauspielerin in der Kategorie Komödie.

Zoey lebt derzeit in Los Angeles und engagiert sich für verschiedene Charity-Zwecke, unter anderem für das Corazon De Vida Waisenhaus in Tijuana, Mexiko. Sie spielte für die Alzheimer’s Association und zur Unterstützung von Race to Erase MS. Sie setzt sich außerdem für die Organisation Water.org und deren Give.Water.org-Kampagne ein.

Filmografie (Auswahl)

2016	WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE
2016	WHY HIM?
2016	VINCENT N ROXXY
2016	EVERYBODY WANTS SOME!!
2016	DIRTY GRANDPA
2014	VAMPIRE ACADEMY
2013	BEAUTIFUL CREATURES - EINE UNSTERBLICHE LIEBE

STATEMENTS VON

Zoey Deutch

„Ich wünschte, es wäre keine Seltenheit, aber ich denke, es ist wunderbar, dass so viele Frauen in diesen Dreh involviert waren. Die Romanvorlage wurde von einer Frau geschrieben ebenso wie das Drehbuch. Die Regisseurin des Films ist eine Frau und es handelt sich vorrangig um eine weibliche Besetzung. Ich bin natürlich stolz darauf.“

„Es handelt sich um ein wundervolles Konzept. Was du heute tust, zählt. Es zählt jetzt. Und es zählt bis in die Unendlichkeit. Sei dir dessen bewusst. Sei aufmerksam. Werde, wer du wirklich bist. Und das bedeutet nicht, dass deine Schwächen dich definieren, es bedeutet, dass du wirklich der wirst, der du bist.“

„WENN DU STIRBST ... ist nachdenklich, schmerzhaft und wunderschön. Die Themen sind universell. Es geht um tiefgründige Fragen, die die Zuschauer noch eine Weile begleiten werden.“





Halston Sage

HALSTON SAGE (Lindsay Edgecomb) ist eine außergewöhnlich bemerkenswerte und bezaubernde Schauspielerin, die ihren Durchbruch als „Grace King“ in der Nickelodeon-Serie HOW TO ROCK feierte und mit Gillian Anderson und Dermot Mulroney zur Stammbesetzung von Rand Ravichs NBC-Serie CRISIS gehörte. 2013 spielte Halston an der Seite von Adam Sandler in KINDSKÖPFE 2, in der Independent-Produktion POKER NIGHT von Greg Francis sowie im Spielfilm THE BLING RING von der Oscar®-prämierten Regisseurin Sofia Coppola. Davor drehte sie die Produktion THE FIRST TIME von Jonathan Kasdan, die ihre Premiere 2013 auf dem Sundance Film Festival feierte. Außerdem konnte sie in SCOUTS VS. ZOMBIES - HANDBUCH ZUR ZOMBIE-APOKALYPSE, aber auch dem gefeierten Film MARGOS SPUREN, in der sie neben Cara Delevingne

und Nat Wolff spielte, sowie dem Filmhit BAD NEIGHBORS von Nicholas Stoller mit Zac Efron, Seth Rogen und Rose Byrne ihre schauspielerische Vielfalt beweisen. Letztes Jahr war sie an der Seite von Jack Black, Dylan Minnette und Odeya Rush in der Sony Pictures Produktion GÄNSEHAUT zu sehen.

Kürzlich wurde bekannt, dass Halston für die Fox-Science-Fiction-Serie ORVILLE verpflichtet wurde, welche von den Abenteuern eines Forschungsraumschiffs in der Zukunft handelt und noch dieses Jahr ausgestrahlt werden soll. Als weitere Besatzungsmitglieder sind Seth MacFarlane, Scott Grimes und Adrienne Palicki bestätigt.

Auch der Thriller YOU GET ME, der von Awesomeness Films produziert wurde und mit Bella Thorne eine weitere aufstrebende Newcomerin bietet, sowie die Tragikomödie PEOPLE YOU MAY KNOW sind kommende Projekte für 2017.

Geboren und aufgewachsen in Los Angeles ist Halston außerdem eine preisgekrönte Reiterin und hat eine große Liebe fürs Schreiben.

Filmografie (Auswahl)

2016	WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE
2015	SCOUTS VS. ZOMBIES - HANDBUCH ZUR ZOMBIE-APOKALYPSE
2015	GÄNSEHAUT
2015	MARGOS SPUREN
2014	POKER NIGHT
2014	BAD NEIGHBORS
2013	KINDSKÖPFE 2
2013	THE BLING RING
2012	HOW TO ROCK (TV-Serie)



LOGAN MILLER (Kent McFuller) begann seine Karriere als junger Matthew McConaughey in GHOSTS OF GIRLFRIENDS PAST von Regisseur Mark Waters und war einer der The Wrap's "Ten Breakout Stars" beim Sundance Film Festival 2015. Neben dem Wettbewerbsfilm THE STANFORD PRISON EXPERIMENT glänzte er auch in TAKE ME TO THE RIVER von Drehbuchautor und Regisseur Matt Sobel und wurde von IndieWire als „große Neuentdeckung“ gewürdigt. Auch in den Independent-Produktionen NIGHT MOVES von Kelly Reichardt war er gemeinsam mit Peter Sarsgaard, Jesse Eisenberg und Dakota Fanning zu sehen, im Science-Fiction-Thriller PLUS ONE, der beim South by Southwest Festival Premiere feierte, und im Drama DEEP POWDER, das beim Tribeca Film Festival seine Premiere hatte.

Auf seine Schauspielkollegin Halston Sage, die ebenfalls bei WENN DU STIRBST ... mitspielt, traf er bereits während der Dreharbeiten der Horror-Komödie SCOUTS VS. ZOMBIES - HANDBUCH ZUR ZOMBIE-APOKALYPSE. An der Seite von James Caan und Keir Gilchrist wirkte Logan in THE GOOD NEIGHBOR mit, der auf dem South by Southwest Festival Premiere feierte. Weitere Produktionen folgten, THE SCENT OF RAIN AND LIGHTNING sowie die Hauptrolle im Thriller PREY von Regisseur Franck Khalfoun. Auf der Leinwand konnten die Kinoszuhler Logan vor kurzem auch in BAILEY - EIN FREUND FÜRS LEBEN von Lasse Hallström sehen, gemeinsam mit Dennis Quaid und Britt Robertson.

Zu seinen TV-Produktionen zählen eine Rolle in der Hit-Serie THE WALKING DEAD, NBCs GROWING UP FISHER mit dem Oscar®-Gewinner J.K. Simmons, AWAKE mit Jason Isaacs und die Disney-Comedy-Serie I'M IN THE BAND. Er spricht nach wie vor die Rolle von „Sam“ in der animierten Serie ULTIMATE SPIDER-MAN.

Geboren in Englewood, Colorado, lebte er später in Albuquerque, New Mexico, und Shakopee, Minnesota, bevor er mit seiner Familie nach Flower Mound, Texas, gezogen ist.

Filmografie (Auswahl)

2016	WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE
2016-2017	THE WALKING DEAD (TV-Serie)
2016	THE GOOD NEIGHBOR
2015	SCOUTS VS. ZOMBIES - HANDBUCH ZUR ZOMBIE-APOKALYPSE
2015	TAKE ME TO THE RIVER
2015	THE STANFORD PRISON EXPERIMENT
2013	NIGHT MOVES
2013	THE BLING RING
2013	DEEP POWDER



Logan Miller

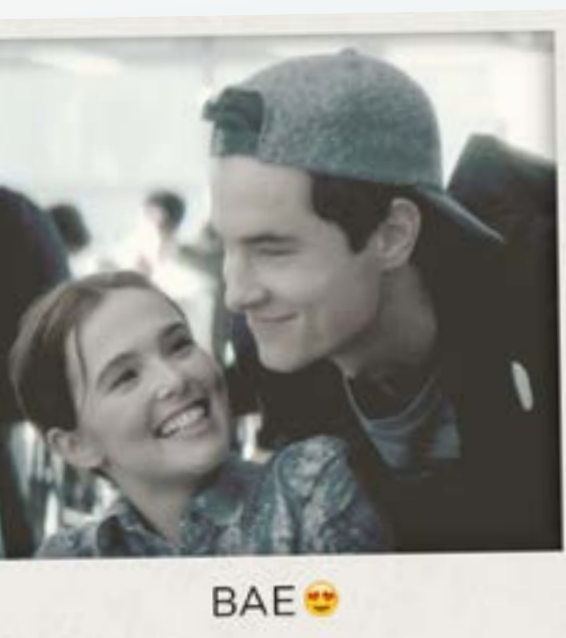
KIAN LAWLEY (Rob Cochran) ist ein erfolgreicher amerikanischer YouTube-Star und Schauspieler. Dank seiner leidenschaftlichen Fanbase gewann er nacheinander die Teen Choice Awards 2014 und 2015. Gemeinsam mit seinem YouTube-Kollegen Jc Caylen wird er demnächst die Comedy-Serie H8TERS veröffentlichen. Er spielte außerdem in SHOVEL BUDDIES, der seine Premiere beim South by Southwest Festival feierte und neben Kian mit Bella Thorne und Alex Neustaedter in der Besetzung aufwarten konnte.

ELENA KAMPOURIS (Juliet Sykes) war kürzlich in MY BIG FAT GREEK WEDDING 2 an der Seite von Nia Vardalos, John Corbett und Rita Wilson sowie in COBBLER: DER SCHUHMAGIER mit Adam Sandler zu sehen. Zuvor begeisterte sie in Jason Reitmans #ZEITGEIST mit Ansel Elgort, Rosemarie Dewitt und Adam Sandler sowohl Kritiker als auch Publikum beim Toronto International Film Festival. Sie hatte eine Hauptrolle in der NBC-Politserie AMERICAN ODYSSEY und stand am Broadway bereits gemeinsam mit Liev Schreiber in GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN auf der Bühne.

DIEGO BONETA (Mr. Daimler) feierte seinen Durchbruch 2012 in der Rolle des Drew Boley neben Tom Cruise in ROCK OF AGES. Diego begann seine Karriere als Sänger und Schauspieler in seinem Heimatland Mexiko und fasste mit 20 Jahren Fuß in den Vereinigten Staaten. Seit seinem ersten Auftritt als Alex Santiago in der TV-Serie PRETTY LITTLE LIARS 2010 spielte er in zahlreichen TV- und Filmproduktionen wie 90210, GIRLS CLUB 2 - VORSICHT BISSIG!, THE DOVEKEEPERS, SCREAM QUEENS und ANOTHER YOU. Diego war in der Produktion von Brian Grazer, PELE: BIRTH OF A LEGEND, zu sehen, die 2016 auf dem Tribeca Film Festival Premiere feierte, und neben Sam Worthington in THE TITAN.

JENNIFER BEALS (Mrs. Kingston) ist eine international bekannte Schauspielerin, die in mehr als 50 Filmen und TV-Serien mitgewirkt hat. Seit Februar ist sie in der TV-Serie TAKEN, der Adaption des erfolgreichen Action-Franchise mit Liam Neeson, zu sehen und würde kürzlich für eine Hauptrolle in der Amazon-Serie THE LAST TYCOON verpflichtet. Als ausführende Produzentin arbeitet sie zudem gemeinsam mit Kenny Ortega und James Larosa an dem Tanz-Drama THE EDGE.

2015 war sie in der TV-Serie PROOF zu sehen. Zu den weiteren TV-Produktionen gehören das Medizin-Drama THE NIGHT SHIFT, die Fox-Serie THE CHICAGO CODE und die Hit-Serie THE L WORD - WENN FRAUEN FRAUEN LIEBEN, die sechs Staffeln umfasste und Jennifer zwei NAACP Image Award Nominierungen und eine Satellite Award Nominierung einbrachte. 2012 wurde sie mit dem Human Rights Campaign's Ally for Equality Award für ihr Engagement für die LGBT Community ausgezeichnet.



Im Filmbereich war sie in der Produktion MANHATTAN NOCTURNE - TÖDLICHES SPIEL an der Seite von Adrien Brody und Campbell Scott zu sehen. Ihre unvergessliche Performance im Kultfilm FLASHDANCE brachte ihr eine Golden Globe Nominierung und einen NAACP Image Award als Beste Schauspielerin ein. Jennifer spielte eine Hauptrolle in A WIFE'S NIGHTMARE, für die sie für den Canadian Screen Award nominiert wurde, und in der Independent-Produktion ALLES KINO, die den Großen Preis der Jury in Sundance gewann, sowie CINEMANOVELS, der seine Premiere beim Toronto International Film Festival feierte. Zu ihren weiteren Filmen gehören THE BOOK OF ELI, TWILIGHT OF THE GOLDS, für den sie einen Golden Satellite Award gewann, ROGER DODGER, MRS. PARKER UND IHR LASTERHAFTER KREIS, DAS URTEIL - JEDER IST KÄUFLICH und TEUFEL IN BLAU, der ihr eine weitere NAACP Image Award Nominierung einbrachte. Jennifer erhielt den Maverick Tribute Award beim Cinequest San Jose Film Festival 1999.

Sie wurde in Chicago geboren und studierte an der Yale Universität, wo sie mit Auszeichnung abschloss.

Filmografie (Auswahl)

2016	WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE
2016	MANHATTAN NOCTURNE - TÖDLICHES SPIEL
2015	PROOF (TV-Serie)
2013	CINEMANOVELS
2010	THE BOOK OF ELI
2004-2009	THE L WORD - WENN FRAUEN FRAUEN LIEBEN (TV-Serie)
2003	DAS URTEIL - JEDER IST KÄUFLICH
2002	ROGER DODGER
1983	FLASHDANCE



DIE FILMEMACHER

RY RUSSO-YOUNG (Regisseurin): All ihre bisherigen Filme wurden auf diversen internationalen Filmfestivals uraufgeführt und mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, unter anderem in Sundance, Stockholm, Torino, South by Southwest und dem Tribeca Film Festival. Ihr erster Spielfilm ORPHANS erhielt den Preis der Jury auf dem South by Southwest Film Festival 2007 und erschien 2008 auf DVD. YOU WONT MISS ME (2009) mit Stella Schnabel in der Hauptrolle gewann den Gotham Independent Film Award. VERSUCHUNG - KANNST DU WIDERSTEHEN? (2012), an dessen Drehbuch auch Lena Dunham beteiligt war, erhielt den Special Jury Prize auf dem Sundance Film Festival und wurde von Magnolia Pictures ins Kino gebracht. In den Hauptrollen spielen Olivia Thirlby, Rosemarie DeWitt und John Krasinski. WENN DU STIRBST ... ist ihr vierter Spielfilm. Ry Russo-Young erhielt diverse Auszeichnungen vom New York State Council on the Arts, Tribeca Film Institute, LEF Foundation, Sundance Institute und der Creative Capital Foundation. Sie wuchs in New York City auf und studierte Film am Oberlin College. Ihre Arbeiten wurden unter anderem von The Wall Street Journal, Variety, Vanity Fair und The New York Times gefeiert. Zurzeit arbeitet sie an einem autobiografischen Film, der von dem Samenspender handelt, der ihre lesbische Mutter auf Besuchs- und Vaterschaftsrechte verklagte.

Filmografie (Auswahl)

2016	WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE
2012	VERSUCHUNG - KANNST DU WIDERSTEHEN?
2009	YOU WONT MISS ME
2007	ORPHANS



INTERVIEW MIT
Ry Russo-Young

Was hat Sie an dem Projekt interessiert?

Als ich das Buch las, war ich begeistert davon, wie stark Sams Geschichte war und welche interessanten Fragestellungen sich durch die besondere Erzählstruktur ergaben. Die Fähigkeit der Autorin Lauren Oliver, Emotion und Philosophie zu balancieren, berührte mich auch auf einer persönlichen Ebene und erinnerte mich an die Freundschaften, die ich zu diesem Zeitpunkt meines Lebens hatte, daran, wie tiefgründig und allumfassend sie waren und die dramatischen Entscheidungen, die ich zu dieser Zeit treffen musste. Ich glaube, das ist ein Zeitpunkt in unserem Leben, an dem wir uns ganz besonders fragen, wer wir sein möchten. Ich glaube allerdings, diese Art von Fragen sollten wir uns in jedem Abschnitt unseres Lebens stellen. Aber in der Teenager-Phase fühlen sich deine Beziehungen zu Gleichaltrigen wie Leben oder Tod an. Und deshalb denke ich, dass Jugendliche ein besseres Verständnis davon haben, was es heißt am Leben zu sein, als wir es in jeder anderen Phase unseres Lebens haben.



Wie würden Sie die Entwicklung der Hauptfigur beschreiben?

Sam beginnt den Film als eine Mitläuferin, als Mitglied einer Gruppe, die tut, was ihr soziales Milieu ihr vorgibt: die richtigen Freunde haben, zu den richtigen Partys gehen, auf allen Versagern rumhacken. Sie ist jemand, die den Regeln ihrer Gruppe folgt, ohne jegliche Selbstreflexion. Dennoch beginnt Sam zu verstehen, dass das Leben mehr zu bieten hat. Im weiteren Verlauf der Geschichte realisiert sie, wer sie sein möchte und dass es sich bei dieser Weiterentwicklung um einen permanenten Prozess handelt.

Der Film erzählt Entwicklung auf sehr ungewöhnliche Weise – nämlich durch Wiederholung. Wie geht das zusammen?

Bei der Vorbereitung auf den Film habe ich mich viel mit Zeit auseinandergesetzt. Über Zeit wird sehr unterschiedlich nachgedacht, das habe ich als sehr inspirierend empfunden. Es gibt zwei Perspektiven auf Zeit – zyklisch und linear. In WENN DU STIRBST ... ist Sam in der zyklischen Zeit gefangen, in einem Tag, der sich immer wieder auf ein Neues wiederholt. Sie wird dadurch zu einer Selbstreflexion gezwungen und entdeckt durch dieses Paradigma, dass sie sich verhalten kann wie auch immer sie möchte. Das ist wirklich sehr interessant. Wer möchte sie wirklich sein? Ich glaube, das ist eine wichtige Frage, die uns alle betrifft.

Es entstehen im Moment viele Filme, die von der Angst vor dem Tod erzählen. Hat das Filmemachen eine therapeutische Funktion?

Ich denke, die meisten Menschen empfinden ein Unbehagen gegenüber dem Tod, sowohl bewusst, als auch unbewusst. Wir wissen nicht genau, wie lange wir leben werden, auf mich persönlich hat diese Vorstellung immer Druck ausgeübt. Filme werden unter anderem dafür gemacht, etwas Bleibendes von einem Ereignis oder einer Idee festzuhalten. Den Film zu drehen war in dieser Hinsicht selbstreferentiell, aber auch ein Weg, von der Idee zu erzählen, dass wir alle nur ein Leben haben und es sinnvoll gestalten sollten.

Wie haben Sie sich auf die Dreharbeiten vorbereitet?

Die Vorbereitungen für einen Film sind ein sehr intensiver Prozess für mich. Andere Filme zu sichten gehört für mich zu diesem Prozess dazu. Ich habe mir alle Filme angeschaut, in denen eine Zeitschleife vorkommt, um herauszufinden was funktioniert und was nicht.

Inwiefern wurden die Schauspieler in die Vorbereitungsarbeit für den Dreh einbezogen?

Ich wollte, dass alle Schauspieler in den kreativen Prozess involviert sind, damit sie sich besser in ihren Charakter einfühlen können. Im Leben, insbesondere als junger Mensch, macht die Kleidung einen großen Teil deiner Wirkung auf die Außenwelt aus. Also probierten wir verschiedene Kleidungsstücke aus, zum Teil ihre eigenen. Es gab lange Diskussionen über die Charaktere und wie die Figuren wirken: welche Musik sie mögen, wie sie die Welt sehen etc.

Was war die größte Herausforderung dabei, diese Geschichte zu erzählen?

Wir sehen die Geschichte durch die Augen von Sam. Das Publikum an ihren Gedanken teilhaben zu lassen, war vielleicht der wichtigste Faktor für mich bei der Arbeit an diesem Film. Ein Buch kann das sehr effektiv leisten. Ich wusste, dass der Film diesen emotionalen Kerngedanken des Buchs, den die Fans so liebten, erfassen musste.

Das Risiko eines Filmes mit vielen Wiederholungen liegt darin, dass er durch die Repetition langweilig für den Zuschauer wird. Die Herausforderung lag also darin, jeden Tag sowohl psychologisch als auch visuell unterschiedlich zu gestalten. Das Skript war dafür eine gute Anleitung, da Sam an jedem Tag in einer anderen emotionalen Verfassung war. Es hat Spaß gemacht, die Kamerasprache an den jeweiligen Tag anzupassen und so dieselben Räume aus einer neuen Perspektive zu sehen.

Wie kam die Entscheidung für die konkreten Drehorte zustande?

Der Hauptschauplatz im Buch ist Connecticut, mit einem Hauch New England. Ich entschied mich hingegen für den Pazifischen Nordwesten Nordamerikas, insbesondere die Region der Kaskadien in Kanada, die eine einzigartige Geschichte besitzt. Die Entscheidung, den Film in British Columbia zu drehen, hat sich für mich richtig angefühlt, da dort die besondere Stimmung der Geschichte, mit all dem Nebel, dem Regen und den mächtigen Bergen aufgegriffen wird. Von dem Ort geht eine wunderschöne und gleichzeitig tödliche Gefahr aus, die Sams Kampf zwischen Leben und Tod perfekt widerspiegelt. Durch die Entscheidung, die Geschichte im Nordwesten spielen zu lassen, ergab sich eine gewisse Ehrfurcht für die Schauplätze: hohe Berge, hohe Bäume und eine gefährliche Landschaft, in der Menschen wie Zwerge vorkommen, was diverse Aspekte der Geschichte für mich noch weiter verstärkt hat. Es hat sehr gut zu dem Material gepasst.

Worin liegt Ihrer Meinung nach der Reiz für das Publikum?

Einer meiner Lieblingsaspekte des Films ist seine dramatische Ironie. Der Zuschauer teilt schon von Beginn an ein Geheimnis mit Sam. Sie verändert und entwickelt sich während des gesamten Films, aber alle anderen bleiben dieselben und reagieren auf Sams verändertes Ich. Das ist spannend für die Zuschauer. Für den Film ergab es dadurch den meisten Sinn, den größten Teil in Blöcken zu drehen. Beispielsweise filmten wir alle Aufwachszenen am selben Tag, manchmal nutzten wir das gleiche Setup für verschiedene Tage. Für Zoey war es ziemlich herausfordernd, zwischen sehr unterschiedlichen psychischen Verfassungen innerhalb kürzester Zeit wechseln zu müssen.



Der Film wurde von einem fast vollständig weiblichen Team gestemmt. War das Absicht?

Ich habe tatsächlich nicht darüber nachgedacht, bis wir den Film fertig gedreht hatten. Unser Produzent Jon Shestack wies mich während der Nachbearbeitung des Films darauf hin. Aber im Rückblick macht alles Sinn für mich. Das Material hat sich für mich immer authentisch angefühlt, insbesondere die Beziehungen zwischen den Mädchen und Sams Reise. Die Perspektive hat sich nie voyeuristisch oder objektivierend angefühlt, was oftmals nicht der Fall ist bei Geschichten über junge Mädchen. Ich wollte bewusst keine Körper ohne Gesichter zeigen oder den Fokus auf viel nackte Haut legen, wie es in vielen Filmen über junge Mädchen vorkommt. Wie viele Highschool-Filme verwenden eine Slow Motion-Einstellung von einem halb nackten und durchnässten Mädchen? Sams Handlungsauftrag ist der einer Heldin. Ich denke, jeder am Set war angezogen von der universellen Stärke ihrer Geschichte. Es war Zufall, dass so viele Frauen involviert waren, aber ich denke, das Resultat spricht für sich.

Wie haben Sie die Zusammenarbeit am Set erlebt?

Ich liebte unsere Darsteller, es gab von Beginn an einen warmen und entspannten Umgang miteinander – keine Egozentrik. Das Wunderbare an unserem Cast war, dass jeder motiviert war, hart zu arbeiten, Spaß zu haben und an ein Ziel zu kommen, wo auch immer das sein sollte. Keine bürokratischen Vorgaben, nicht viel Angst. Das fand ich toll. Dass jeder im Team jung war und auf gewisse Weise ungehemmt, war sehr erfrischend für mich als Regisseurin.

Was ist für Sie der Kern der Geschichte?

Bei diesem Film habe ich immer die Hoffnung gehabt, dass der Zuschauer das Bedürfnis verspürt, die Hand der Person zu nehmen, die er liebt, und sich dabei bewusst ist, wie vergänglich alles ist. Es geht darum, zu werden, wer man wirklich ist und wertzuschätzen, wen und was man wirklich liebt.

MARIA MAGGENTI (Drehbuchautorin) hat ihren Sitz in New York und Los Angeles, von wo aus sie als Fernseh- und Drehbuchautorin und Regisseurin arbeitet. Ihre Karriere begann mit den zwei unabhängigen Spielfilmen TWO GIRLS IN LOVE und PUCCINI FOR BEGINNERS, die beide auf dem Sundance Film Festival prämiert wurden. Sie schrieb das Drehbuch zu DER LIEBESBRIEF für DreamWorks, MY NAME IS MEMORY für Fox 2000 und war am Drehbuch zu PLÖTZLICH STAR für Fox 2000 beteiligt. Maria Maggenti arbeitete als Autorin für verschiedene Fernsehserien, unter anderem für CBS' WITHOUT A TRACE - SPURLOS VERSCHWUNDEN, 90210 und als Supervising Producer für die MTV-Serie FINDING CARTER. Außerdem war sie Lehrbeauftragte an der NYU Graduate Film School und 2008 Mentorin am Mira Nair's Maisha Film Lab in Kampala, Uganda. Das Drehbuch zu WENN DU STIRBST ... adaptierte sie von dem internationalen Bestseller von Lauren Oliver. Zurzeit arbeitet sie an einer Adaption des Romans RE JANE von Patricia Park. Marie Maggenti erhielt ihren Master of Fine Arts in Filmaking am NYU Graduate Film Institute und einen Abschluss in Philosophie am Smith College.

LAUREN OLIVER (Autorin) ist die Bestsellerautorin der Jugendromane REPLICA, VANISHING GIRLS, PANIC - WER ANGST HAT, IST RAUS und der DELIRIUM Trilogie: DELIRIUM, PANDEMONIUM und REQUIEM. Ihre Bücher wurden in mehr als 30 Sprachen übersetzt. Die Filmrechte für REPLICA und ihren ersten Bestsellerroman WENN DU STIRBST ... wurden von AwesomenessTV erworben. Lauren Oliver ist auch die Autorin des Jugendromans THE SPINDLERS, der für einen E.B. White Read Aloud Award nominiert wurde. Außerdem schrieb sie die CURIOSITY HOUSE-Serie, an der auch H.C. Chester beteiligt war. Bei ihrem Buch ROOMS handelt es sich um ihren ersten Erwachsenenroman. Sie ist Absolventin der University of Chicago und des Master of Fine Arts Programm der New York University. Darüber hinaus ist sie Mitbegründerin einer Firma für Content Development, Paper Lantern Lit.

MAX SIEMERS (Koproduzent) begann seine Karriere bei Lionsgate Entertainment, wo er THEY CAME TOGETHER mit Paul Rudd und Amy Poehler in den Hauptrollen produzierte. Der Film feierte seine Premiere auf dem Sundance Film Festival 2014. Nach drei Jahren bei Lionsgate schloss sich Siemers der Produktionsfirma Chapter One Films von Matt Kaplan an. Während dieser Zeit arbeitete er an Filmen wie THE LAZARUS EFFECT, THE DARKNESS, INCARNATE und VIRAL. Seit 2015 ist Siemers bei AwesomenessTV beschäftigt. Dort war er unter anderem an der Produktion von SHOVEL BUDDIES und der Dokumentation SNERVOUS beteiligt. Nach den Dreharbeiten zu WENN DU STIRBST ... produzierte er den Film YOU GET ME mit Bella Thorne in der Hauptrolle. 2017 sind die Adaptionen von Lauren Olivers gleichnamigen Bestsellerroman REPLICA und der Psychothriller BEWARE THAT GIRL geplant.

BRIAN ROBBINS (Produzent), der Gründer und Geschäftsführer von AwesomenessTV, ist einer der erfolgreichsten Produzenten von TV- und Filmproduktionen sowie digitaler Medien. Neben WENN DU STIRBST ... produzierte er unter anderem EXPELLED, GUIDANCE, FOURSOME, T@GGED und FREAKISH. Er ist als Ausführender Produzent von zahlreichen erfolgreichen TV-Hits für Teenager und ein junges Publikum bekannt. Darunter sind die seit langem laufenden Serien SMALLVILLE und ONETREEHILL, Disney Channels SONNY WITH A CHANCE, SO RANDOM sowie Nickelodeons ALL THAT und KENAN AND KEL. Brian Robbins war ebenfalls Produzent der beliebten Serie WHAT I LIKE ABOUT YOU sowie ARLI\$\$ von HBO. Er hat außerdem bei zahlreichen Filmen Regie geführt oder sie produziert, darunter Disneys WILD HOGS und SHAGGY DOG, Paramounts COACH CARTER, HARDBALL und VARSITY BLUES, DreamWorks NORBIT und A THOUSAND WORDS sowie SONY'S RADIO.



MATT KAPLAN (Produzent) studierte Film an der Columbia University. Kurz darauf wurde er Senior Vice President of Development and Production bei Lionsgate. Matt Kaplan gründete seine eigene Produktionsfirma Chapter One Films und ging danach zu AwesomenessTV. Er produzierte in den vergangenen sechs Jahren über 20 Filme, darunter THE LAZARUS EFFECT, STEPHANIE und THEY CAME TOGETHER. Zu seinen Projekten gehören auch SHOVEL BUDDIES, EXPELLED und der Teen-Thriller YOU GET ME.

JON SHESTACK (Produzent) ist ein Filmproduzent, zu dessen Werken AIR FORCE ONE, DIE LETZTE VERFÜHRUNG, DAN - MITTEN IM LEBEN! sowie DER WOMANIZER - NACHT DER EX-FREUNDINNEN zählen. Vor der Gründung seines eigenen Unternehmens war er President of Production bei Artisan und Executive Vice President bei Beacon, wo er unter anderem FAMILY MAN, BRING IT ON und TUCK EVERLASTING mitentwickelte. Shestack las das erste Manuskript von WENN DU STIRBST ... und bemühte sich sieben Jahre lang um eine Umsetzung, bis Awesomeness 2015 einwilligte, den Film zu produzieren. Er arbeitete bereits mit etlichen der besten Autoren Hollywoods zusammen, darunter Lucas und Moore, Pam Brady, Matt Nix, Brian Lynch, Alan Yang, Robert Smigel und Dan Gilroy.