

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

*A film by
Joss Whedon*



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BEMET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

dieFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED BY DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERVISED BY CLINT BERRYET
EDITED BY SHAWNNA TRIPCC COSTUME DESIGNER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EXECUTIVE PRODUCERS KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

dieFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BEMET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

DIE FILM AGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BEMET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



DIE FILM AGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

dieFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRAN
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRAN KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



DIE FILM AGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BEMET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

dieFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRAN
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRAN KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BEMET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPPOC GRAPHIC DESIGNER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



DIEFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPPOC GRAPHIC DESIGNER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



dieFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

DIE FILM AGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BEMET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

dieFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy[®]-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar[®]-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy[®] erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

DIE FILM AGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPCC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

DIEFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy®-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar®-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy® erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmmacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

A film by
Joss Whedon



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELLWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPPOC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON

WWW.BELLWETHERPICTURES.COM

Bellwether Pictures



KALEIDOSCOPE

DIE FILM AGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy[®]-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar[®]-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy[®] erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS

AMY
ACKER

ALEXIS
DENISOFF

REED
DIAMOND

CLARK
GREGG

FRANZ
KRANZ

SEAN
MAHER

JILLIAN
MORGESE

NATHAN
AND
FILLION

„EINMALIG“



THE GUARDIAN

VIEL LÄRM UM NICHTS

*A film by
Joss Whedon*



„EIN MEISTERWERK“



HeyUGuys.co.uk

„WHEDON UND SHEAKSPEARE
SIND DAS PERFEKTE PAAR“



Empire UK

„SÜSS UND SEHR AMÜSANT“



DAILY MAIL

KALEIDOSCOPE presents a BELWETHER production a film by JOSS WHEDON "VIEL LÄRM UM NICHTS"
AMY ACKER ALEXIS DENISOFF CLARK GREGG NATHAN FILLION FRANZ KRANZ SEAN MAHER REED DIAMOND AND INTRODUCING JILLIAN MORGESE © PRODUCED DANIEL S. KAMINSKY MUSIC SUPERMAN CLINT BERRYET
MUSIC BY JOSS WHEDON COSTUME DESIGNER SHAWNNA TRIPPOC GROOMER DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON PRODUCTION DESIGNER CRODY CHAO MICHELLE YU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAY HUNTER
EDITED BY KAI COLE JOSS WHEDON BASED ON THE PLAY BY WILLIAM SHAKESPEARE ADAPTED FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOSS WHEDON © 2013 WHEDON

www.bellwetherpictures.com

Bellwether Pictures



DIEFILMAGENTINNEN

VIEL LÄRM UM NICHTS

(OT Much Ado About Nothing)

Ein Film von Joss Whedon

Produziert von Joss Whedon und Kai Cole

Mit Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion, Fran Kranz, Jillian Morgese,
Sean Maher, Reed Diamond, Clark Gregg und Tom Lenk

Eine Bellwether Produktion

Kinostart: 24. Juli 2014

Im Verleih von Edel:Motion Film

USA / 2012 / 109 Min.

FSK: 12 beantragt

INHALT

ZUM FILM.....	3
PRESSENOTIZ	3
EDEL:MOTION FILM.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	5
DIE BESETZUNG	7
DER STAB.....	12

Pressematerial: www.filmpresskit.de

Homepage: www.viellaermumnichtsfilm.de

POLYFILM VERLEIH

Margaretenstr. 78
1050 Wien
www.polyfilm.at
polyfilm@polyfilm.at
01 581 39 00 - 20

Pressebetreuung:
Sonja Celeghin
celeghin@polyfilm.at
0680 55 33 593

ZUM FILM

Leonato (Clark Gregg), der Gouverneur von Messina, wird von seinem Freund Don Pedro (Reed Diamond) besucht, der gerade von einem siegreichen Feldzug gegen seinen rebellischen Bruder Don Juan (Sean Maher) zurückkehrt. Begleitet wird Don Pedro von zwei seiner Offiziere: Benedikt (Alexis Denisof) und Claudio (Fran Kranz), der sich in Messina angekommen sofort in Leonatos Tochter Hero (Jillian Morgese) verliebt. Während sich Benedikt mit der Nichte des Gouverneurs, Beatrice (Amy Acker), spitzfindige Wortgefechte liefert, treffen Don Pedro und Leonato bereits Hochzeitsvorbereitungen für das junge Liebespaar Claudio und Hero.

Um sich die Zeit bis zu den Feierlichkeiten zu vertreiben, macht sich Don Pedro mit Hilfe von Leonato, Claudio und Hero einen Spaß daraus, auch Benedikt und Beatrice mit allerlei Tricks in die Liebesfalle zu locken. Der finstere Don Juan wiederum will die bevorstehende Hochzeit unbedingt verhindern und intrigiert mit Hilfe seiner Verbündeten Konrad (Riki Lindhome) und Borachio (Spencer Treat Clark) gegen das glückliche Paar.

Vielleicht werden die beiden Paare von den folgenden, komischen und tragischen Ereignissen tatsächlich daran gehindert, ihr Glück zu finden – aber möglicherweise trägt die wahre Liebe auch einmal mehr den Sieg davon.

PRESSENOTIZ

Starregisseur Joss Whedon („Marvel’s The Avengers“, „Thor“), verlegt Shakespeares klassische Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS gekonnt in die Gegenwart und hält sich dabei trotzdem an den Originaltext. Im Spätsommer des Jahres 2011 beendete er die Dreharbeiten zu „Marvel’s The Avengers“. Zurück in Los Angeles hatte er vertraglich eine Woche frei, bevor er mit dem Schnitt des Films beginnen sollte. Doch statt ein exotisches Urlaubsziel anzusteuern oder sich anderweitig auszuklinken, beschlossen Joss und seine Frau, die ausführende Produzentin Kai Cole, sich einem Projekt zu widmen, das unterschiedlicher nicht sein konnte. So entstand in knapp 12 Tagen in

ihrem privaten Haus und mit Hilfe einiger ihrer besten Freunde ein Film mit einer aufrichtigen Liebe für den Shakespeare'schen Originaltext: VIEL LÄRM UM NICHTS.

EDEL:MOTION FILM

Das Home Entertainment Label Edel:Motion agiert seit über acht Jahren am deutschsprachigen Markt und hat sich einen Namen bei der Auswertung von internationalen, hochwertigen TV-Produktionen gemacht. Nachdem vor allem durch Erfolgsserien wie ‚Inspector Barnaby‘ und ‚Kommissarin Lund‘ das Krimigenre erfolgreich vermarktet wurde, rücken die Hamburger mit ihrem Unterlabel Edel:Motion Film zusätzlich die Independent-Film- und Kinobranche stärker in den Fokus. Edel:Motion Film hat sich in diesem Segment das Ziel gesetzt, Programme auf höchstem Niveau anzubieten und diese innovativ zu vermarkten.

Edel:Motion ist Teil der Edel AG in Hamburg, die sich als Entertainment- und Full-Service-Anbieter versteht. Das börsennotierte Unternehmen deckt sämtliche Dienstleistungen in den Bereichen Buch, Ton-, Bildton- und Datenträger ab, Schwerpunkte sind Herstellung und Vermarktung. Die Edel AG beschäftigt derzeit knapp 900 Mitarbeiter. Die Dienstleistungsvielfalt – Fertigung von Datenträgern und Druckerzeugnissen, Vertriebsdienstleistungen und digitale Content-Vermarktung – machen die Edel-Gruppe zu einem führenden Anbieter unter den Entertainment-Unternehmen.

|

ÜBER DIE PRODUKTION

Seit über vierhundert Jahren begeistern die ausgefeilten Dramen von William Shakespeare das Publikum, und zwar in jeder erdenklichen medialen Spielart. Ein Grund für diesen lang anhaltenden Erfolg ist zweifellos eine zeitlose Qualität, die weit über Stil und Struktur damaliger Dramen hinausweist und sie deshalb bis heute frisch und modern wirken lässt. VIEL LÄRM UM NICHTS ist das beste Beispiel einer geistreichen und scharfsinnigen Komödie, die uns immer noch viel über die Liebe zu erzählen hat, denn an den Erfahrungen und Gefühlen, die man auf der Suche nach wahrer Liebe durchmacht, von Selbstzweifeln über eine gewisse Demut bis zu geistiger Reife, hat sich in vierhundert Jahren kaum etwas geändert.

Seit vielen Jahren organisieren Joss und Kai mit Freunden und Kollegen Shakespeare-Lesungen und bringen dabei theatererfahrene Schauspieler mit Kollegen zusammen, die noch keine Klassiker gespielt haben. Als Joss dann entschied, VIEL LÄRM UM NICHTS zu verfilmen, dachte sich niemand etwas dabei. Die meisten nahmen an, es wäre eine weitere dieser Lesungen, nur dass eben irgendwo eine Kamera mitlaufen würde. Doch zu ihrer großen Überraschung fanden sie sich auf einem komplett eingerichteten Filmset wieder, inklusive Catering, Kostümen und einer startbereiten Crew.

Das Casting verlief äußerst zwanglos. Joss fragte einfach seine langjährigen Freunde, ob sie an dem Projekt mitwirken möchten. Mit einigen hatte er schon oft Projekte zusammen realisiert, mit anderen wollte er schon immer zusammenarbeiten. Schließlich hatte er eine Truppe aus erfahrenen Shakespeare-Mimen und völligen Schauspielneulingen zusammengesucht.

Der Drehort des Films ist ebenfalls besonders, denn es wurde im Haus der Filmemacher Joss und Kai gedreht, das bis in den letzten Winkel als offene und wunderschöne Familienunterkunft gestaltet und eingerichtet wurde. Es war für die beiden ganz selbstverständlich, dass sie den Film an einem Ort drehen wollten, mit dem sie absolut vertraut sind. Und da das Drama an einem einzigen, großen Schauplatz angesiedelt ist, war ihr Heim die perfekte Wahl.

Direkt nach den Dreharbeiten musste Joss die Postproduktion der „Avengers“ in Angriff nehmen, so dass für ihn und seinen Assistenten Daniel Kaminsky nur die Mittagspausen und Wochenenden blieben, um VIEL LÄRM UM NICHTS am Laptop zu schneiden. Es dauerte weitere sieben Monate bis zur Fertigstellung von „Avengers“ sodass das zusätzliche Postproduktions-team, bestehend aus Sound Supervisor Victor Ennis und Colorist Dave Cole, Zeit hatten, um VIEL LÄRM UM NICHTS kinematografisch aufzupolieren.

Passend zum Do-It-Yourself-Charakter der ganzen Filmproduktion gibt Joss Whedon bei VIEL LÄRM UM NICHTS auch noch sein Debüt als Filmkomponist. Gemeinsam mit Music Supervisor Clint Bennett entwickelte er ein einfaches System, das es ihm erlaubte, eigenständig Melodien und Klangstrukturen zu erschaffen. Deborah Lurie half dabei, diese musikalischen Skizzen und Themen zu arrangieren, so dass sie später von den Musikern umgesetzt werden konnten. Joss' Bruder Jed Whedon trug ebenfalls zur Musik bei. Er war als Co-Autor, Musiker und Produzent für die Untermalung einiger der intensivsten Momente des Films verantwortlich.

Dass der fertige Film die Spielfreude und die kreative Freiheit der Dreharbeiten widerspiegelt und das Publikum genauso viel Spaß an der aufregenden Kombination aus Originaltext und zeitgemäßer Umsetzung hat wie die Schauspieler und die Crew, zeigen die nennenswerten Erfolge am amerikanischen und britischen Markt.

DIE BESETZUNG

AMY ACKER – Beatrice

Die vielseitige Bühnen- und Filmschauspielerin Amy Acker war zuletzt in dem Horrorthriller „The Cabin in the Woods“ (2012) von Drew Goddard zu sehen, der auch mit Joss Whedon zusammen das Drehbuch schrieb. Noch vor seinem Kinostart eröffnete der Film das 2012 SXSW Film Festival. Außerdem spielte Acker die Hauptrolle in dem Independent-Drama „Sironia“ (2011), in dem es um einen Singer/ Songwriter geht, der mit seiner Frau von Los Angeles in die Kleinstadt Sironia, Texas zieht. Der Film gewann 2011 auf dem Austin Film Festival den Publikumspreis. Zu ihren weiteren Filmen zählen das Kriegsdrama „21 and a Wake-Up“ (2009), „The Novice“ (2006) mit Alan Arkin und Frank Langella; Steven Spielbergs „Catch Me If You Can“ (2002), „The Visitor“ (2002) und „The Accident“ (2001).

Bekannt wurde sie als Winifred ‚Fred‘ Burkle in der beliebten TV-Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘, die von Joss Whedon und David Greenwalt erfunden wurde. Für ihre Rolle gewann sie den Saturn Award als beste Nebendarstellerin einer Serie und wurde für den Cinescape und den Satellite Award nominiert. Es folgten weitere Serienauftritte in J. J. Abrams‘ ‚Alias – Die Agentin‘ mit Jennifer Garner, Whedons ‚Dollhouse‘ mit Eliza Dushku und ABCs Mysteryserie ‚Happy Town‘. Derzeit kann man Amy Acker neben Jim Caviezel und Michael Emerson in dem CBS-Serienhit ‚Person of Interest‘ sehen. TV-Gastrollen spielte sie u. a. in ‚Grimm‘, ‚Once Upon a Time‘, ‚CSI – Den Tätern auf der Spur‘, ‚No Ordinary Family‘, ‚The Good Wife‘, ‚Private Practice‘, ‚Criminal Intent – Verbrechen im Visier‘ und ‚How I Met Your Mother‘ sowie in den Miniserien/ TV-Filmen ‚Dear Santa‘, ‚Voices‘, ‚Fire & Ice‘, ‚Drive‘ und vielen anderen.

Amy Acker stammt aus Texas und graduierte an der Southern Methodist University, wo sie dreizehn Jahre lang Tanz studiert hatte, bevor sie ins Theaterfach wechselte und u.a. für Shakespeares *Viel Lärm um nichts*, Ibsens *Baumeister Solness*, Zolas *Thérèse Raquin* und Richard Kalinoskis *Beast on the Moon* gefeiert wurde.

Acker lebt mit ihrem Mann, Schauspieler James Carpinello, und den beiden gemeinsamen Kindern abwechselnd in Los Angeles und New York.

ALEXIS DENISOF – Benedikt

Er gehört dank Rollen in Joss Whedons Blockbuster „Marvel’s The Avengers“ (2012) – als Bösewicht ‚The Other‘ – und der CBS-Kultserie ‚How I Met Your Mother‘ – als Nachrichtensprecher Sandy Rivers – zu den beliebtesten Schauspielern der gegenwärtigen Popkultur. Seine Vielseitigkeit beweist er derzeit außerdem in Bryan Singers bahnbrechender YouTube-Serie ‚H+‘.

Am bekanntesten dürfte er jedoch als Wesley Wyndam-Pryce aus der Serie ‚Angel – Jäger der Finsternis‘ sein, eine Figur, die Joss Whedon für die dritte Staffel von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘ erfand. Über einhundert Folgen lang verkörperte Denisof damit eine der beliebtesten Figuren des Whedon-Universums (das längst als sogenanntes „Whedonverse“ in die Geschichte der Popkultur eingegangen ist).

Bereits in jungen Jahren begann er an Seattles aufstrebenden Bühnen ACT und Bathhouse Theatre mit der Schauspielerei, bevor er an der renommierten Londoner Academy of Music and Dramatic Arts angenommen wurde. Direkt nach seinem Abschluss wurde er von der Royal Shakespeare Company für ihre gefeierte Produktion von *Hamlet* mit Mark Rylance in der Titelrolle verpflichtet.

Sein Kinodebüt gab Denisof neben Christopher Lee in der britischen Produktion „Murder Story“ (1989). Seitdem konnte man ihn u.a. in „Der erste Ritter“ (1995), „Unschuldige Lügen“ (1995), „True Blue“ (1996), dem Sundance-Festival-Hit „The Misadventures of Margaret“ (1998) und „Das schnelle Geld – Die Nick Leeson-Story“ (1999) sehen.

Im Londoner West End profilierte er sich als ausgezeichnete Theater-schauspieler in Produktionen von *Cyrano von Bergerac*, *A Tale of Two Cities*,

Tovarich und *Bent* mit Ian McKellen. Weitere Theaterproduktionen: *Rope*, *Cain*, *Pointe Valaine* und *All My Sons*.

Zusätzlich zu seinen umfangreichen Film- und Bühnenrollen ist Alexis Denisof auch seit vielen Jahren im Fernsehen erfolgreich, u.a. in NBCs ‚Arche Noah – Das größte Abenteuer der Menschheit‘, ‚Private Practice‘, ‚Dollhouse‘, den populären britischen Serien ‚Sharpe‘ und ‚Faith‘ sowie dem TV-Film ‚Romeo & Juliet‘.

Denisof ist mit der Schauspielerin Alyson Hannigan (‚How I met your Mother‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘) verheiratet und hat zwei Töchter.

NATHAN FILLION – Holzapfel

Neben seiner Titelrolle im Serienhit ‚Castle‘ kennt man Nathan Fillion auch als Dr. Adam Mayfair, Neuzugang in der Wisteria Lane und viel jüngerer Ehemann von Katherine Mayfair aus der Kultserie ‚Desperate Housewives‘. Zu seinen jüngsten Kinofilmen zählt „Percy Jackson: Im Bann des Zyklopen“ (2013). Weitere Filmauftritte: „Trucker“ (2008) mit Michelle Monaghan; „Jennas Kuchen – Für Liebe gibt es kein Rezept“ (2007), eine romantische Komödie mit Keri Russell; „White Noise: Fürchte das Licht“ (2007), „Slither – Voll auf den Schleim gegangen“ (2006) mit Elizabeth Banks; „Serenity – Flucht in neue Welten“ (2005), der ihn erneut mit Regisseur Joss Whedon zusammenbrachte; „Outing Riley“ (2004), „Der Soldat James Ryan“ (1998), der Independent Film „Water’s Edge“ (2003), „Eve und der letzte Gentleman“ (1999) und „Wes Craven – Dracula 2000“ (2000).“

Für seine Rolle in der TV-Serie ‚One Life to Live‘ erhielt er 1996 eine Nominierung für den Daytime Emmy Award. Weitere Serienauftritte: ‚Drive‘, ‚Ein Trio zum Anbeißen‘, ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, ‚Das Geheimnis von Pasadena‘ und ‚Miss Match‘.

Fillion stammt aus Edmonton, Alberta in Kanada und wollte ursprünglich Highschool-Lehrer werden. Er studierte an der University of Alberta und trat auf dem Edmonton Fringe Festival in diversen Produktionen und darüber

hinaus mit lokalen Comedy-Truppen auf, bevor er schließlich in New York und Los Angeles ernsthaft eine Karriere als Schauspieler in Angriff nahm.

SEAN MAHER – Don Juan

Zu seinen jüngeren Auftritten gehört die von Brian Grazer produzierte, provokative NBC-Serie ‚The Playboy Club‘. Dem Film- und Fernsehpublikum ist Sean Maher aber spätestens als Dr. Simon Tam in Joss Whedons Multi-Millionen-Dollar-SF-Produktion ‚Serenity – Flucht in neue Welten‘ (2005) ein Begriff, die auf der gefeierten Kultserie ‚Firefly‘ basierte. Im selben Jahr wirkte er außerdem in dem Independentfilm ‚Livin‘ ’til the End‘ (2005) mit; als Mann, dem vorausgesagt wird, dass er an seinem nächsten Geburtstag stirbt, woraufhin er sich abkapselt, bis ihn eine junge Frau aus der selbstgewählten Isolation lockt.

Maher wuchs in New York auf und besuchte die Tisch School of the Arts der NYU. Neben seinem Schauspielstudium verfeinerte er sein Können am Experimental Theatre Wing und Playwright’s Horizons sowie in London. Für die Titelrolle in der Fox-Serie ‚Ryan Caufield: Year One‘ zog Maher nach Los Angeles. Die Serie brachte ihm neben Kritikerlob auch einen Vertrag mit dem Sender Fox ein. Daraufhin wirkte er als Chris McConnell in der Fox-Serie ‚The \$treet – Wer bietet mehr?‘, sowie als Neve Campbells Love-Interest Adam Matthews in der letzten Staffel der Emmy®- und Golden-Globe®-preisgekrönten Serie ‚Party of Five‘ mit. 2001 war Maher neben Mekhi Phifer in dem Remake ‚Brian’s Song‘ zu sehen, das von Craig Zadan und Neil Meron („Chicago“) produziert wurde. Der TV-Film erzählte die wahre Geschichte des Footballspielers Brian Piccolo von den Chicago Bears und seinem tödlichen Kampf gegen den Krebs.

Für Zadan und Meron drehte Maher 2006 den TV-Film ‚Wedding Wars‘ mit John Stamos und Eric Dane und dann noch einmal 2009, als er in der Lifetime-Serie ‚Drop Dead Diva‘ einen Gastauftritt hatte. Zu seinen weiteren

TV-Credits zählen u.a. die Serien ‚Human Target‘, ‚The Mentalist‘, ‚Warehouse 13‘, ‚Make It or Break It‘ und der Fernsehfilm ‚Die Tragödie von Clausens Pier‘. Maher praktiziert begeistert Yoga und setzt sich für die Rechte von Lesben und Schwulen ein. Mit seinem Lebensgefährten und zwei gemeinsamen Kindern wohnt er derzeit in Los Angeles.

FRAN KRANZ – Claudio

Seit seiner Highschoolzeit ist Fran Kranz kontinuierlich als Schauspieler tätig. Zu seinen jüngeren Theatererfolgen gehört Mike Nichols‘ Broadway-Inszenierung von *Tod eines Handlungsreisenden* mit dem kürzlich verstorbenen Philip Seymour Hoffman und Andrew Garfield. Im Kino war Kranz zuletzt u.a. in dem Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012) zu sehen, der von Joss Whedon produziert und mitgeschrieben und von Drew Goddard inszeniert wurde.

Seit er die Hauptrolle in einer Theateraufführung seiner neunten Klasse übernahm, ist Kranz dem Schauspielvirus hoffnungslos verfallen. Seine Theaterarbeit verfeinerte er auf der Harvard-Westlake School, außerdem nahm er am Oxford Tradition Program teil, wo er als Petruccio in *Der Widerspenstigen Zähmung* als bester Schauspieler ausgezeichnet wurde. Anschließend ging er an die Yale University, war dort in den Dramen *Angels in America*, *Bright Room Called Day*, *Henry IV*, *Anthony & Cleopatra* und *Twelfth Night* zu sehen und setzte seine Theatererfolge nach seinem Abschluss nahtlos fort. Zu seinen jüngeren Auftritten gehören das von Kritikern gefeierte Bühnenstück *Bachelorette* am Second Stage Uptown in New York, geschrieben von Leslye Headland, inszeniert von Trip Cullman. Zu seinen Filmrollen zählen „Training Day“ (2001), „Nix wie raus aus Orange County“ (2002), „Tricks“ (2003), „The Village – Das Dorf“ (2004), „The TV Set“ (2006) und „Gregs Tagebuch 2 – Gibt’s Probleme?“ (2011).

Außerdem war Kranz in einer ganzen Reihe von TV-Serien zu sehen, darunter Joss Whedons Fox-SF-Serie ‚Dollhouse‘ (als sarkastisches Technik-Wunderkind ‚Topher‘), die CBS-Comedy-Serie ‚Welcome to the Captain‘ von

John Hamburg; ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, ‚Private Practice‘ und ‚Frasier‘. Fran Kranz lebt derzeit in Los Angeles.

JILLIAN MORGESE – Hero

Jillian Morgese wuchs in Fair Lawn, New Jersey auf und war lange Jahre Leistungsturnerin, bevor sie nach der High School nach New York zog. Dort schrieb sie sich am Fashion Institute of Technology ein, ihren Abschluss erwarb sie kürzlich in Fashion Merchandising. Als Statistin am Set von ‚Marvel’s The Avengers‘ fiel sie Regisseur Joss Whedon auf, der sie ermunterte, für die Rolle der Hero in VIEL LÄRM UM NICHTS vorzusprechen. Es ist ihre erste Hauptrolle in einem Spielfilm.

DER STAB

JOSS WHEDON – Regie, Produktion

Joss Whedon gehört zu den führenden kreativen Köpfen Hollywoods und verantwortet eine ganze Reihe von Kinohits, darunter jüngst ‚Marvel’s The Avengers‘ (2013), einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. Außerdem ist er der Schöpfer von ‚Buffy – Im Bann der Dämonen‘, einem der von Kritikern meistgefeierten Serienhits der Fernsehgeschichte.

Whedon stammt aus New York und ist TV-Autor in dritter Generation. Schon sein Großvater und Vater waren beide erfolgreiche Sitcom-Autoren für Sendungen wie ‚The Donna Reed Show‘, ‚Leave It to Beaver‘ und ‚Golden Girls‘.

Er begann seine Karriere nach dem Studium an der Wesleyan University und schrieb zunächst für die höchst erfolgreiche Sitcom ‚Roseanne‘. Später verfasste und co-produzierte er einige Episoden von ‚Parenthood‘.

Anschließend erarbeitete er ein Kino-Drehbuch mit einer Titelheldin namens Buffy, aus der 1996 erst eine Serienheldin und bald darauf ein Kultphänomen

wurde. Für die ‚Buffy‘-Episode ‚Hush‘ erhielt Whedon im Jahr 2000 seine erste Emmy[®]-Nominierung. 2002 begeisterte er mit der Episode ‚Once More, With Feeling‘, die er wie ein Broadway-Musical schrieb, komponierte und inszenierte, und deren dazugehörige ‚Original Cast Recording‘-CD sich weltweit 400 000 Mal verkaufte.

Mit seiner Produktionsfirma Mutant Enemy entwickelte und produzierte Whedon für 20th Century Fox Television ab 1998 fünf erfolgreiche Staffeln des ‚Buffy‘-Ablegers ‚Angel – Jäger der Finsternis‘. 2002 folgte seine frenetisch gefeierte SF-Serie ‚Firefly‘ beim Fox Network. Whedon war jedoch nicht nur Schöpfer und ausführender Produzent der drei Serien, er schrieb und inszenierte auch zahlreiche Folgen selbst.

Für sein Drehbuch zu dem Disney-Megahit „Toy Story“ erhielt er 1996 eine Oscar[®]-Nominierung. Darüber hinaus verantwortete er als Drehbuchautor „Speed“ (1994), „Alien – Die Wiedergeburt“ (1997) und „Titan A.E.“ (2000). Im Herbst 2005 gab Whedon mit „Serenity – Flucht in neue Welten“, das auf seiner Serie ‚Firefly‘ basierte, sein Debüt als Spielfilmregisseur.

2008 schuf Whedon darüber hinaus die Internet-Serie ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘, die neben vielen anderen Auszeichnungen auch einen Emmy[®] erhielt. Gleichzeitig beendete er für Fox Television die Arbeit an der zweiten Staffel seiner SF-Serie ‚Dollhouse‘.

Zuletzt schrieb und produzierte Whedon u.a. den Horrorfilm „The Cabin in the Woods“ (2012), der von der Kritik begeistert aufgenommen wurde.

JAY HUNTER – Kamera

Seine Karriere begann Jay Hunter als Student der Filmtheorie und -kritik an der University of Colorado in Boulder, wo er u.a. bei Filmemacher Stan Brakhage Avantgarde und Experimentalfilm studierte. Nach seinem Abschluss arbeitete Hunter in Los Angeles an diversen Independentfilmen, Werbeclips und Dokumentationen, zuerst als Kameramann und schließlich als Director of Photography. Nach vielen Jahren harter Arbeit und verschiedenen Projekten

drehte er für Regisseur Nicholas Jasenovec 2009 die von Kritikern gefeierte Tragikomödie „Paper Heart“. Bereits kurz darauf engagierte ihn Joss Whedon als 2nd Unit Director of Photography für seine Serie ‚Dollhouse‘, was schließlich zur Zusammenarbeit an VIEL LÄRM UM NICHTS führte. Jay Hunter lebt in Los Angeles und arbeitet weiterhin an Spielfilmen und Werbeclips.

KAI COLE – Produktion

Gemeinsam mit Joss Whedon gründete die ausführende Produzentin Kai Cole 2011 Bellwether Productions, um kleinere, unabhängige Filme zu produzieren. Ihr erster Film als Produzentin, „In Your Eyes“ (2014) befand sich bereits in der Entwicklungsphase, als sie Whedon innerhalb eines Monats davon überzeugte, VIEL LÄRM UM NICHTS zu drehen. Cole stampfte das gesamte Projekt buchstäblich aus dem Boden, denn zusätzlich zur Filmproduktion entwarf die Sci-Ar-Absolventin (Southern California Institute of Architecture) das Haus, in dem gedreht wurde.

Derzeit überwacht sie als Bellwethers Co-Präsidentin die Postproduktion von „In Your Eyes“ und bereitet die kommenden Projekte des Unternehmens vor, darunter die Internetserie ‚Wastelanders‘ und das Sequel zu ‚Dr. Horrible’s Sing-Along Blog‘.

###

CAST

Beatrice	AMY ACKER
Benedikt (Benedict)	ALEXIS DENISOF
Leonato	CLARK GREGG
Don Pedro	REED DIAMOND
Claudio	FRAN KRANZ

Hero	JILLIAN MORGESE
Holzapfel (Dogberry)	NATHAN FILLION
Don Juan (Don John)	SEAN MAHER
Borachio	SPENCER TREAT CLARK
Konrad (Conrade)	RIKI LINDHOME
Schlehein (Verges)	TOM LENK
Margareta	ASHLEY JOHNSON
Ursula	EMMA BATES
Leonatos Helfer	JOSHUA ZAR
Erster Wachmann	NICK KOCHER
Zweiter Wachmann	BRIAN MCELHANEY
Pater Francis	PAUL M. MESTON
Sexton	ROMY ROSEMONT
Der Fotograf	ELSA GUILLET-CHAPUIS

CREW

Leinwandadaption und Regie	JOSS WHEDON
Nach dem Theaterstück von	WILLIAM SHAKESPEARE
Produziert von	JOSS WHEDON KAI COLE
Co-Producer	DANIEL S. KAMINSKY
Kamera	JAY HUNTER
Ausstattung	CINDY CHAO MICHELE YU
Schnitt	DANIEL S. KAMINSKY JOSS WHEDON
Kostüm	SHAWNA TRPCIC
Original Music	JOSS WHEDON
Score-Produktion und -Arrangement	DEBORAH LURIE
Song-Produktion und -Arrangement	JED WHEDON
Music Supervisor	CLINT BENNETT
Sound Supervisor	VICTOR ENNIS